

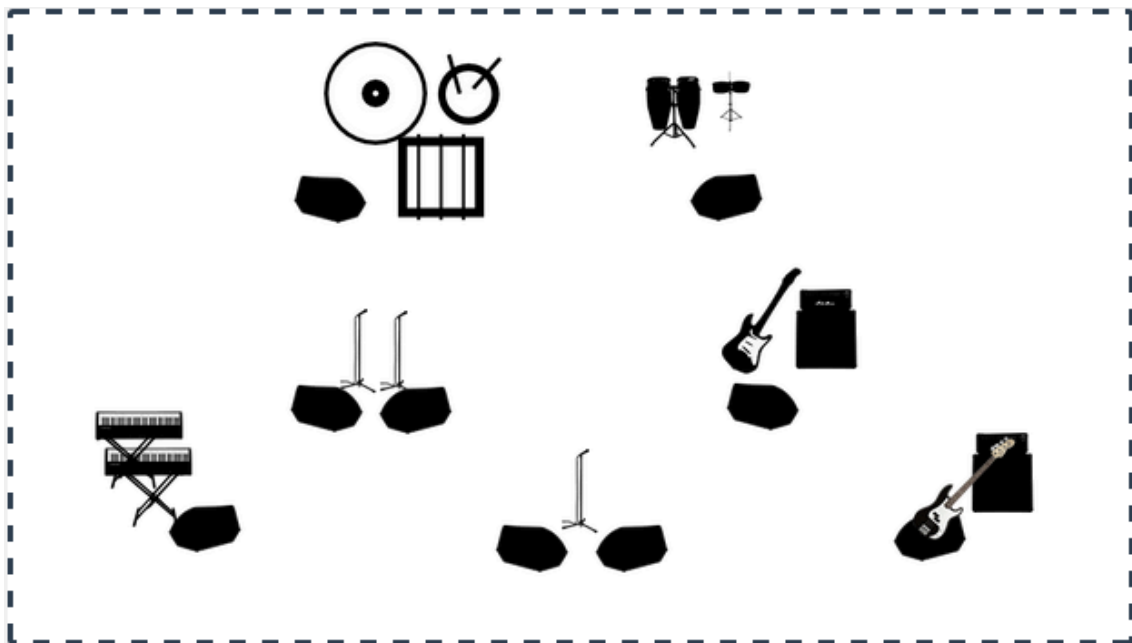
ECO



Carmen Doora

RIDER

STAGE PLOT



Voz	In ear (a ser posible) 2 Monitores	FX: Eq, delay, compresor multibanda
Coros	2 Monitores (1 por cantante) 2 atriles	FX: Eq, reverb
Bajo	1 Monitor 1 Atril	FX: Eq, compresor
Teclados	1 Monitor 1 soporte para dos teclados elevados para estar de pie 1 atril 2 tomas de corriente	
Guitarra eléctrica	1 Monitor 1 Atril	
Batería	1 Monitor	FX: Eq, reverb, compresor
Percusión	1 Monitor	FX: Eq, reverb, compresor

LISTADO DE CANALES Y MICROFONIA

1-Bombo	Shure Beta52
2-Caja	Shure SM57
3-Tom	Sennheiser E604
4-Goliat (floortom)	Sennheiser E604
5-OHR	AKG C414
6-OHR	AKG C414
7-OHR	AKG C414
8-OHR	AKG C414
9-Rototom 1	Sennheiser E604
10- Rototom 2	Sennheiser E604
11-Conga	Sennheiser E604
12- Tumbadora	Sennheiser E604
13-Caja	Sennheiser E604
14-Bajo	DI-Línea
15-Bajo Ampli	AKG D 112
14-Guitarra eléctrica	DI-Línea
15-Ampli	Shure SM57
16-17Teclado	DI – Línea (2 Stereo)
18-19Teclado	DI – Línea (2 Stereo)
20-Voz Principal	Shure inalámbrico
21-Voz	Shure Beta58
22-Voz	Shure Beta58

BACKLINE

6 atriles.

1 soporte para dos teclados, o dos individuales.

1 teclado nord.

1 batería yamaha o superior, con pies de platos.

3 soportes para platos más para el percusionista.

1 ampli para guitarra eléctrica.

1 ampli para bajo

Dos tarimas elevadas para batería y percusión.

Si algún elemento de backline no puede conseguirse o hay algún cambio en el rider, por favor avisad con antelación, gracias.

OBSERVACIONES

-La marca y modelo de la microfónica es una referencia que el técnico y la empresa encargada pueden variar sin salirse de los cánones mínimos de calidad.

-Se necesitan 9 monitores y 8 mezclas distintas; 1 para cada músico.

-Se necesitan un mínimo 3 envíos de reverbs y también delay, compresores y ecualizadores por canal.

-Al igual que la iluminación, el sistema de PA y monitoraje debe ser igual o superior al necesario para el emplazamiento donde se realizará evento en cuanto a calidad y watos, adaptándolo al tipo de escenario, su medida y su emplazamiento (interior o exterior).

NECESIDADES

Aguas en el escenario, dos camerinos con bebidas y catering.

En caso de trabajar fuera de la ciudad de Barcelona, será necesario transporte desde el aeropuerto o estación correspondiente al hotel y al lugar del concierto.

Gracias por contar con



Carmen Doora

CONTACTO

Angel Dorao
telf.: 684116865
www.angeldorao.com
mail: info@angeldorao.com

*Para consultas, variaciones en el equipo